



JORNADA:

OPORTUNIDADES A LA FINANCIACIÓN DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

Fecha: Martes, 27 noviembre
Lugar: Auditorio del Ministerio de Cultura y Deporte
San Marcos 40, Madrid

Apoyo a las ICCs: Europa Creativa, Programa Media y AC/E



Plataforma de Tecnologías
Multimedia y Contenidos Digitales

enem@ametic.es
www.enem.ametic.es

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

www.accioncultural.es

1. QUÉ ES AC/E

- ❑ AC/E es la sociedad estatal por la que el Estado instrumenta su apoyo a la cultura española a través de:
 - La **gestión de actividades culturales conmemorativas** consideradas de especial interés gubernamental, en España o el exterior
 - La **producción de actividades culturales** propias - o en colaboración con otras entidades- para la difusión cultural, en el interior y el exterior
 - **La ayuda a la internacionalización del sector creativo-cultural** apoyando la movilidad de creadores y profesionales
 - La **presencia española en citas periódicas internacionales** de relevancia especial, como exposiciones internacionales o universales, bienales de arte u otros

2. ORIGEN

- ❑ AC/E fue creada en 2010 tras la **FUSIÓN** de tres **sociedades estatales** dedicadas a la **cultura**, asumiendo su triple mandato:
 - **SEACEX (Sociedad Estatal de Acción Cultural en el Exterior)**
Creada para difundir la cultura española (artistas, creadores, patrimonio cultural) a nivel internacional
 - **SECC (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales)**
Su objeto social era la difusión en España de los acontecimientos histórico-culturales, así como de los protagonistas de su cultura
 - **SEEI (Sociedad Estatal de Exposiciones Internacionales)**
Su mandato era la representación de España en las Expos Universales e Internacionales

3. ESTRUCTURA

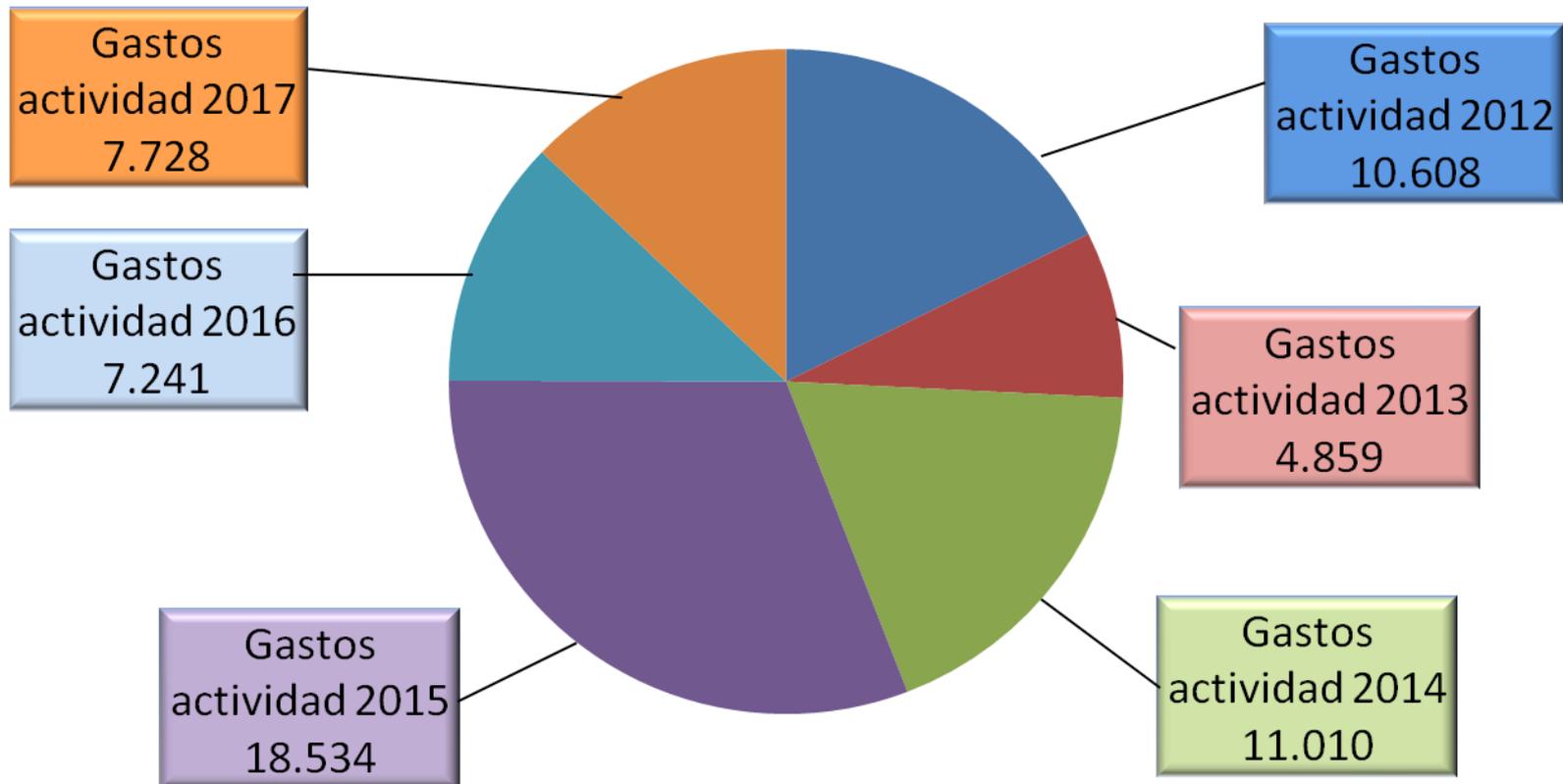
- ❑ AC/E ES UNA SOCIEDAD MERCANTIL DE TITULARIDAD PÚBLICA, vinculada a la **Secretaría de Estado de Cultura** a través de la figura de su Presidente, el Secretario de Estado de Cultura
- ❑ AC/E no está adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dado su sistema de financiación y la estructura de su Consejo de Administración
- ❑ En su CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN además de su principal accionista, **Ministerio de Hacienda**, se integran representantes de todas los organismos públicos con responsabilidad cultural y exterior:

- Presidencia del Gobierno
 - Coordinadora para asuntos relacionados con la Presidencia del Gobierno
- Ministerio de Cultura
 - Secretario de Estado de Cultura
 - Directora del Gabinete del Secretario de Estado de Cultura
 - Subdirector General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo
 - Subdirector General de Propiedad Intelectual
- Ministerio de Economía y Hacienda
 - Secretario General. Dirección General del Patrimonio del Estado
 - Subdirector General del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas. Dirección General de Tributos
 - Subdirectora General de Coordinación de la Contratación Electrónica. Dirección General del Patrimonio del Estado
- Ministerio de Asuntos Exteriores
 - Secretario General Instituto Cervantes
 - Director General de Relaciones Económicas Internacionales
 - Directora General de Medios y Diplomacia Pública
 - Jefe de Departamento de Cooperación y Promoción Cultural Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
 - Abogacía del Estado ante el TJUE. Secretaría de Estado para la Unión Europea

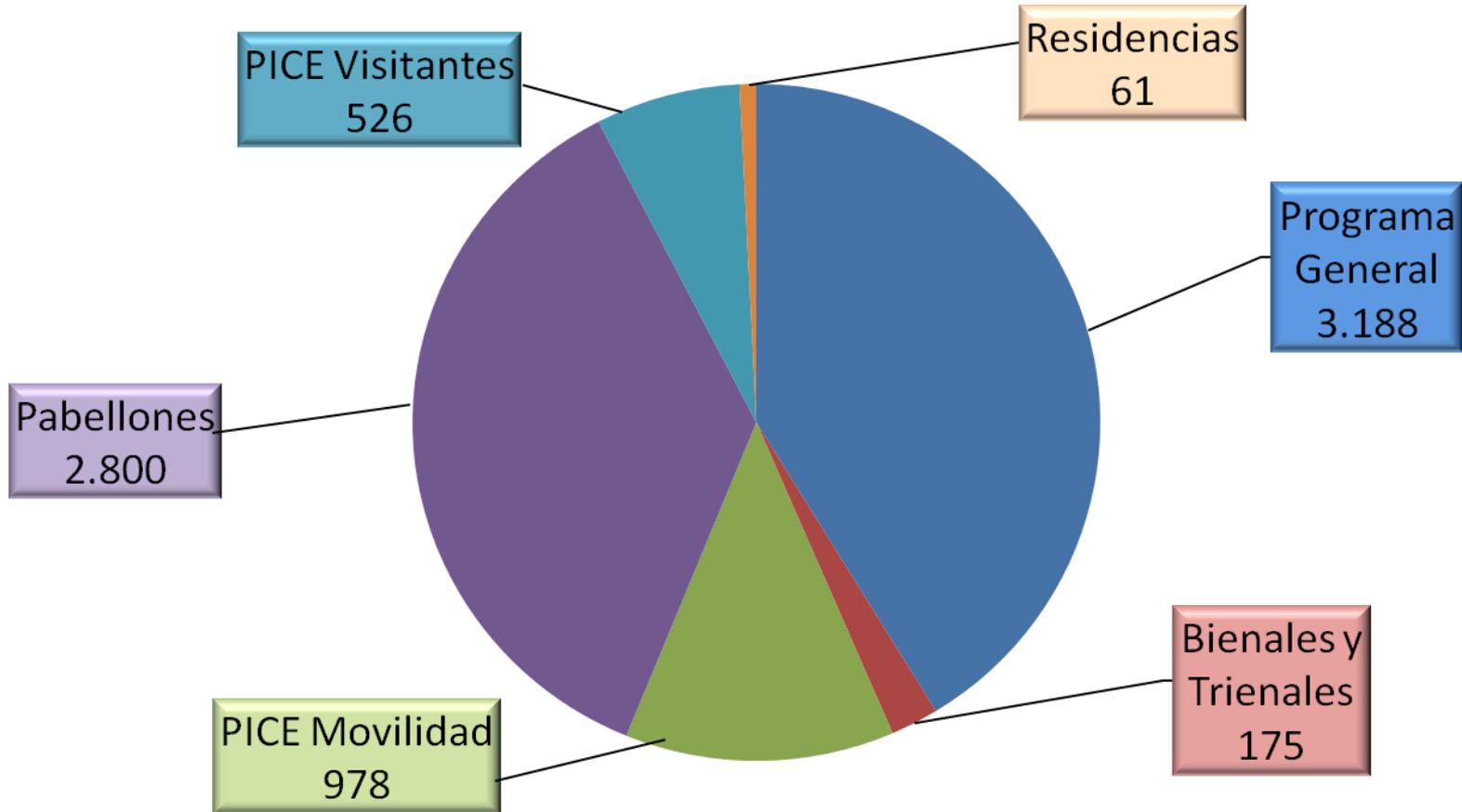
4. AC/E EN NÚMEROS

- ❑ El presupuesto se adjudica con carácter anual mediante ampliación de capital

Gastos en actividad 2013-2017 (en miles €)



Desglose actividad 2017 (miles €)



5. ACTUACIÓN

- ❑ Es un instrumento **ágil** y **eficaz** para servir al sector cultural, tanto a nivel nacional como internacionalmente
- ❑ **Coordina la estrategia cultural interior** con la **promoción exterior** del sector creativo-cultural
- ❑ Apuesta por los **programas** con **continuidad** en el tiempo
- ❑ Facilita la **incorporación** de **fuentes** de **financiación privada** o **internacional**, ya que puede recibir **patrocinios**
- ❑ Opera directamente con institucionales y entidades culturales de España y todo el mundo, tanto públicas como privadas
- ❑ Tiene **flexibilidad** para exponer los proyectos de producción propia al carecer de sede
- ❑ Por todo ello, AC/E tiene una **visión** y **capacidad de actuación** global en sector cultural

6. LÍNEAS ESTRATÉGICAS

1. Internacionalización de la cultura española a través de un programa específico de **movilidad**
2. **Conmemoraciones** destacadas por mandato gubernamental o sugerencia parlamentaria
3. **Exposiciones Universales e Internacionales** con gestión de Pabellón nacional y su contenido
4. Apoyo a citas culturales periódicas de relevancia como **bienales** de arte y arquitectura, ferias, etc.
5. Exposiciones y actividades culturales propias o en coproducción, tanto en España como fuera
6. Residencia de artistas y creadores, en régimen de intercambio bilateral entre España y otros países o de forma unidireccional

6.1. PROGRAMA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA (PICE)

- ❑ Plan integral de apoyo a nuestro sector creativo-cultural para su proyección a través de 4 convocatorias anuales, 2 respectivamente en cada modalidad, de ayudas para:
 - **Visitantes** culturales extranjeros (prescriptores...) para que conozcan en España de primera mano eventos (ferias, festivales,...) organizados por distintos ámbitos del sector cultural español. Se convocan en Enero y Mayo cada año
 - **Movilidad** de creadores y artistas hacia el exterior para incentivar su presencia en foros y eventos culturales interesantes. Se convocan en Marzo y Septiembre (Agosto para cine) cada año
- ❑ Evaluación de las solicitudes por comités externos e independientes en cinco ámbitos culturales (2 expertos por área):
 - Artes escénicas
 - Artes visuales
 - Cine
 - Literatura
 - Música
- ❑ <http://www.accioncultural.es/es/progPICE>

- ❑ **Generar interés** de los prescriptores y programadores extranjeros en nuestros creadores y artistas (a través de ayudas a Visitantes)
 - Permitir que prescriptores y programadores extranjeros conozcan la realidad española de su sector
 - Fomenta el interés por los creadores españoles

- ❑ **Facilitar la presencia exterior** de artistas, creadores y profesionales de España en el exterior (a través de las ayudas a Movilidad)
 - Fomenta la incorporación de nuestros artistas y creadores a la programación extranjera (pública o privada)
 - Incentiva económicamente el impulso programador

Distribución por países. Movilidad 2016



Distribución por CCAA. Visitantes 2016



6.2. CONMEMORACIONES DESTACADAS

- ❑ AC/E gestiona las conmemoraciones culturales consideradas de **especial interés gubernamental o parlamentario**. Estas sirven para poner de relieve eventos, personajes y hechos histórico-artísticos, científicos o culturales que permiten visitar, reinterpretar y actualizar su impronta contemporánea. AC/E trabaja:
 - Como miembro de las Comisiones Nacionales o similares creadas al efecto para esas efemérides
 - Produciendo exposiciones propias o en colaboración con otras Sedes u Organismos para realizar la efeméride
- ❑ En el exterior estas efemérides brindan además una oportunidad para **reforzar la proyección exterior y relaciones** de España con determinados países o regiones

Pasa página. Una invitación a la lectura



- **Sedes:** Biblioteca Nacional de España (Madrid) / Santander
- **Contenido:** La exposición plantea, de una manera cómplice y lúdica, aunque no por ello menos rigurosa, una reflexión sobre lo que significa leer y el placer de la lectura. Una reivindicación de la lectura y de la literatura, que a través de libros, fotografías, piezas audiovisuales y objetos recorre distintos aspectos de la lectura y el libro.

Cada libro que pasa por nuestras manos se convierte en parte de esa biografía compartida e intergeneracional donde nos reconocemos junto a quienes, como nosotros, pasaron por esas mismas páginas. Ser lector es, en definitiva, ser ciudadano de ese país imaginario, de fronteras difusas, al que llevan los libros. Ese viaje íntimo y, a la vez, social constituye también el mapa de esta exposición que, como hilo conductor, cuenta con la presencia de escritores, gentes del mundo del libro y, sobre todo, lectores.

El diseño se apoya en la biblioteca como eje del proyecto, un lugar que vive alrededor del libro y es un espacio de lectura. Se articula en diez capítulos diferentes a los que el visitante podrá acceder eligiendo libremente el orden de su itinerario:

.**Los libros de nuestra vida**, donde los escritores hablan sobre sus libros favoritos.

.**Gente del libro** muestra a los protagonistas y las fases de creación y publicación de un libro.

.**Todo es literatura** presenta los nuevos formatos digitales, los nuevos lenguajes y formas de escritura frente a los tradicionales.

.**Este sillón es incómodo** es una invitación a experimentar las distintas y dispares formas en que se puede uno sentar a leer un libro.

LEER =
+ ♥ ♥ ♥ ♥

Ana Juan. Dibujando al otro lado



- **Sede:** Sala Palexco (La Coruña)
- **Contenido:** La exposición reúne 29 ilustraciones y 35 bocetos de Ana Juan para desvelar su particular proceso de creación. Un juego de realidad aumentada "Etharland" permite que la sala y todo el universo creativo de Ana Juan cobren vida, transformándose en un escenario de juego en el que el visitante se sumerge para resolver diferentes retos.

El innovador proyecto rompe con los límites expositivos y nos descubre, de una manera original y pionera en nuestro país, el trabajo de esta ilustradora acercándonos de manera diferente a su mundo de claroscuros, predominado por tonalidades cromáticas donde las sombras y las luces están realizadas con precisos trazos de lápiz de carbón.



Intermedios. La cultura escénica en el primer tercio del S.XX español



- **Sedes:** Espacio de Cultura Contemporánea (Cádiz), Madrid/Valencia/Granada
- **Contenido:** La exposición nos adentra, a través de 200 piezas, en el mundo de actores, bailarines, escenógrafos, directores de escena, titiriteros, payasos y otros oficios performativos y pluridisciplinarios como el baile, el circo, el cuplé, la revista, el music-hall, la copla, el cabaret, las arquitecturas efímeras ligadas al carnaval o los experimentos cinéticos y cinematográficos que tuvieron un inusitado auge entre 1900 y 1936.

La palabra que da título a la exposición, "Intermedios", hace precisamente referencia a los territorios creativos formados de la asociación conceptual y material de formas creativas en las que se fusionan y vinculan distintos medios, campos y actividades en torno al espectáculo. En el contexto trágico y convulso de la España de aquellas décadas, suponían las artes en vivo un paréntesis temporal de lo cotidiano, por lo que adquirieron relevante protagonismo la magia, la ensoñación, la revista musical, el carnaval o la imaginería surrealista.

Las artes escénicas vivieron en España, entre los años 1900 y 1936, un periodo "de Plata" en el que se intercambiaron espacios y lenguajes con otras disciplinas y lenguajes artísticos, creando curiosos subgéneros, fruto de la mezcla de expresiones escénicas, literarias y parateatrales complejas y poliédricas. Este ámbito y esta época fascinantes son los protagonistas de este proyecto, una propuesta expositiva amplia y de carácter abierto.



El Rostro de las Letras. Escritores y Fotógrafos en España desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914



- **Sedes:** Burgos/Puerto Llano/Avilés/Madrid/Málaga/Valencia/Pontevedra/Valladolid/ Santander/Tudela
- **Contenido:** El rostro de las letras aborda un estudio exhaustivo del **retrato fotográfico español** a lo largo de un siglo y su reflejo en el campo de la literatura, a través de fotografías del mundo literario español desde mediados del siglo XIX a mediados del siglo XX.

Se trata de una exposición que persigue interesar no sólo a los aficionados a la fotografía y la literatura, sino también al gran público, y que se aproxima de un modo ameno y didáctico a uno de los capítulos más importantes de la cultura española contemporánea. A través de más de **200 fotografías**, objetos y documentos, el discurso expositivo pretende reflejar la **evolución del retrato fotográfico español** desde los días del daguerrotipo hasta el final de la Guerra Civil y el inicio de la Dictadura franquista. A su vez, y atendiendo a la proximidad entre el lenguaje fotográfico y la literatura, **se intenta construir un “rostro de las letras”**, a partir del trabajo de grandes fotógrafos españoles de la época.



6.3. EXPOSICIONES UNIVERSALES E INTERNACIONALES

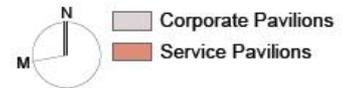
- ❑ AC/E desarrolla y gestiona la presencia de España en las Exposiciones Universales e Internacionales aprobadas por la Organización Intergubernamental *Oficina Internacional de Exposiciones (BIE)* con sede en París
- ❑ Desde que entró en funciones en 1931, tras la firma del Convenio de París en 1928, el BIE (compuesto actualmente por 170 países) ha sido el organismo encargado de regular las Expos y de supervisar el calendario, dotándolas de coherencia y de un adecuado marco jurídico
- ❑ Cada Expo ha sido y sigue siendo un instrumento a través del cual los estados cooperan, reflexionan y entablan un diálogo sobre cuestiones que afectan a la humanidad a la par que presentan a los visitantes su visión particular tanto desde el punto de vista arquitectónico como de contenidos sobre los grandes desafíos que figuran en la agenda internacional - desarrollo urbano, medio ambiente, escasez de agua, seguridad alimentaria, desarrollo sostenible, nuevas fuentes de energía...-.

- ❑ La participación de un país en una Expo contribuye a fortalecer su imagen tanto a nivel nacional como internacional
- ❑ Las Expos como plataformas desde las cuales proyectar la imagen de España en el exterior así como su pluralidad
- ❑ Pocos acontecimientos en el mundo logran despertar tanta expectación y atención mediática a la vez que reúnen a millones de personas en un espacio físico y temporal limitado
- ❑ España ha tenido siempre, desde los albores del movimiento expositivo -a mediados del Siglo XIX- un significado protagonismo, participando con Pabellón propio en casi todas las Expos y siendo sede de las Exposiciones Internacionales de 1888 y 1929 en Barcelona y, sobre todo, de la Exposición Universal de Sevilla de 1992 -que supuso un enorme éxito y marcó un hito en las Expos -y la más reciente Exposición Internacional de Zaragoza 2008- dedicada al agua y que sirvió de modelo para los organizadores de Expo Astaná

- ❑ Exposición “Universal”: **Milán 2015** (1 mayo a 31 octubre)
 - Alimentar el Planeta. Energía para la Vida.
 - 21.500.000 visitantes / 110 hectáreas / 145 Estados presentes/ 25 Organismos Internacionales
 - Visitantes al Pabellón de España: 3.500.000

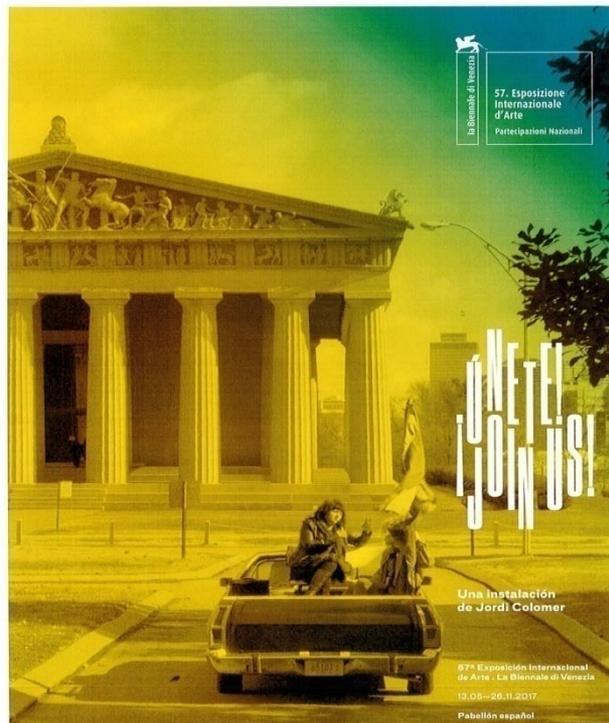
- ❑ Exposición “Internacional”: **Astaná 2017** (10 junio a 10 septiembre)
 - Energía del Futuro.
 - 4.000.000 visitantes / 25 hectáreas / 115 Estados presentes/ 22 Organismos Internacionales
 - Visitantes al Pabellón de España: 511.000
 - Nuestro Pabellón ha puesto de manifiesto el destacado papel mundial de nuestro país en el desarrollo de las energías renovables tanto a nivel nacional como internacional

- ❑ Exposición “Universal”: **Dubái 2020** (20 octubre 2020 a 10 abril 2021)
 - Conectando las Mentes. Creando el Futuro.
 - Previsiones: 25.000.000 visitantes / 200 hectáreas / 180 Estados participantes
 - Visitantes al Pabellón de España: +3M visitantes
 - Constituirá el primer gran evento global de esta naturaleza que acoge un país árabe



6.4. CITAS CULTURALES PERIÓDICAS DE RELEVANCIA

- ❑ AC/E impulsa la presencia del sector creativo-cultural español en citas y **foros internacionales** de creación contemporánea y de reconocido prestigio como bienales, ferias, certámenes y festivales culturales
- ❑ Un ejemplo destacado es la Bienal de Venecia de Arte y la de Arquitectura en coordinación con el MAEC en ambos casos y con el Ministerio de Fomento en el segundo



6.5. RESIDENCIAS DE ARTISTAS Y CREADORES

- ❑ Los **programas de residencias** en el exterior tienen como objeto proveer a los creadores participantes del tiempo, espacio y medios para trabajar en condiciones óptimas. AC/E tiene concertadas con distintos organismos y entidades culturales y artísticas extranjeras y españolas programas de residencias en régimen de intercambio bilateral o unilateral



¡MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN!

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

www.accioncultural.es